



DOSSIER DE PRESSE 2026



CREATION 2026

RYTHME

FEU

RYTHME FEU est une exploration sensible et musicale de l'ambiguïté profonde qui caractérise notre rapport au feu. Élément fondamental, ancestral, presque sacré, le feu incarne à la fois la destruction et la chaleur réconfortante, le danger et la prudence, la désolation et la consolation....
Le feu attire, rassemble, unit autour du foyer mais il suffit d'un souffle, d'un excès, pour qu'il échappe, déborde, effraie. Son changement de rythme devient soudainement source de crainte.

Ce spectacle part d'une question simple mais essentielle : pourquoi avons-nous voulu maîtriser le feu ? Bien avant de vouloir nous chauffer ou nous nourrir, peut-être avons-nous été simplement fascinés par sa lumière, par la danse des ombres qu'il projette, par le rythme de sa combustion. Les Commandos Percu interrogent cette fascination première. A travers la musique, ils replacent le feu au centre, non comme un outil ou un danger, mais comme un élément d'adoration.

Le feu est une présence vivante, qui crépite, qui pulse, qui respire. Il possède sa propre musique, son propre langage, son propre tempo. Comment ce rythme naturel, fait de crépitements, de souffles et d'éclats, dialogue-t-il avec notre propre rythme intérieur, nos peurs, nos pulsions de contrôle, nos contemplations?

Dans cette recherche, le feu devient un élément vivant, un partenaire organique avec lequel Les Commandos Percu entretiennent un dialogue. La combustion agit comme un être sonore, visuel, un acteur de cette mise en scène. La dramaturgie opère un rassemblement entre le feu, le rythme, les musiciens et le public.

Tous participent à la construction d'une magie collective éphémère.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Extérieur
Installation fixe
+ déambulation de 800m

Durée : 50 mn
Jauge : de 1000 à 3 000 pers.
Equipe de 8 personnes
Montage : 1 jour



ORIGINE

La musique n'est-elle pas un langage universel plus inné ou bien quelque chose de plus primaire, presque primitif ?

Origine raconte l'histoire d'êtres imaginaires qui se rencontrent, se découvrent, et se construisent peu à peu pour former une tribu, devenir une société, tout comme, en filigrane, l'on perçoit celle de l'humanité toute entière qui, sous ses disparités sociales, culturelles ou religieuses, nous ramène à notre condition d'êtres humains, ces animaux sociaux qui ont besoin les uns des autres pour exister et faire société...

Dans une mise en scène audacieuse et originale, Les Commandos Percu emmènent le public à s'interroger sur le fonctionnement de notre société contemporaine.

Depuis 30 ans, l'histoire des Commandos Percu s'écrit avec le Rythme, le Mouvement et le Feu.

Leur langage est universel. Telles sont leurs origines.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Extérieur

Installation fixe

+ déambulation de 800m

Durée : 60 mn

Jauge : plusieurs milliers

Montage : 1 jour

Equipe de 10 personnes

CREATION 2024

coproduit avec le Festival International des arts de la rue de Chassepierre

SILENCE !



« Un spectacle cathartique et exaltant qui ne ressemble à aucun autre et un chef-d'œuvre de lumière, de son et de feu » Justine Hall, seedoeatreview.com



SILENCE !

C'est un silence d'avant la grande tempête.
Y a t'il eu un compte à rebours, une explication donnée à cet horizon assombri ? Quelqu'un a crié : Silence ! Peu importe : le temps est désormais suspendu, tout se fige. C'est alors qu'un roulement sourd monte des profondeurs jusqu'à devenir un immense fracas, une pluie de métal emplit tout l'espace, des éclairs envahissent le ciel. Le murmure des tambours est devenu une clameur pulsée par un battement auquel nul ne résiste. Sur une scénographie étonnante, Les Commandos Percu, musiciens et artificiers, inventent une tempête de sons et de feu « qui parle aux ventres ».
« La musique c'est du silence que l'on déforme. »
Entre deux notes, entre deux claquements de tambour, le silence libère toute sa force. Que va-t-il se passer ? Quelle sera la suite ?
Le spectacle Silence ! nous interpelle dans notre rapport au temps et à ce que nous en faisons. Il interroge le futur: que ferons-nous lorsqu'il n'y aura plus rien ?

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Extérieur
Installation fixe
Durée : 45 mn
Jauge : plusieurs milliers
Equipe de 10 personnes
Montage : 1 jour

MURMURES



MURMURES

A la croisée de la musique, du théâtre de rue et de l'art pyrotechnique, Murmures est un voyage sensoriel où se rencontrent deux langages aussi élémentaires que puissants : le son et le feu, en créant un dialogue subtil entre les éléments..

Chaque coup de baguette, chaque frappe sur les peaux se change en une expression poétique, comme un secret qui se révèle et se déploie dans l'espace.

Les flammes, en illuminant la nuit, deviennent la métaphore visuelle du murmure devenu parole, du calme devenu chaos, tout en préservant cette relation intime avec le public.

Le jeu entre les contraires est omniprésent : douceur et violence, calme et frénésie, lumière et ténèbres.

Chaque élément cherche à réveiller nos émotions primaires, à toucher le spectateur au plus profond de son être. C'est une invitation à écouter le feu, une vibration intime, un souffle, une caresse sonore, un appel à la contemplation.

Au fil du parcours, tissé de silences et de ruptures, le public est guidé par cette montée en puissance jusqu'à un final grandiose.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Extérieur en acoustique

Installation fixe

+ déambulation de 800m

Durée : 50 mn

Jauge : jusqu'à 1 000 pers.

Equipe de 5 personnes

Montage : 1 jour



L'ECHO DU FEU



L'ECHO DU FEU

Le feu et le rythme se propagent à travers les rues avec une intensité spectaculaire.

Les Commandos Percu semblent apprivoiser cette énergie pour éclairer les ombres et réchauffer les cœurs. Admiratrice toujours émerveillée par le spectacle que procure les flammes, la foule vit pleinement cette joie de voir le feu dompté, rythmé par la pulse primaire des tambours.

Les étincelles nous rassemblent, la musique nous fusionne. Les bâtiments se transforment en résonateurs à l'écho du feu. Les musiciens artificiers vont au plus près du public pour vivre ensemble cette frénésie.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Spectacle déambulatoire
Préparation de 2h en loges uniquement

SPECTACLES PARTICIPATIFS

Ces projets ont pour but de réaliser un événement d'envergure basé sur la participation de « volontaires ». Ils seront être formés par les artistes des Commandos Percu pour réaliser le projet depuis son écriture jusqu'à sa réalisation finale. La participation pourra s'articuler autour de la musique mais aussi de la manipulation de feu. La création d'événements au caractère particulier, des scénographies originales, des circonstances spéciales sont autant de paramètres qui se transforment en défis créatifs.

La finalisation du projet passe par une création publique dont le retentissement doit être suffisamment fort pour qu'il laisse une trace indélébile dans les mémoires, en permettant à chaque acteur, individu ou structure, de s'approprier une part de la création, en insufflant une dynamique nouvelle. Il est nécessaire que le spectacle final soit annoncé et vécu comme un événement culturel d'importance dont la portée rayonne sur l'ensemble de la région.

Parmi tous ces défis, le plus beau est la rencontre avec des personnes transmetteurs qui s'engagent dans l'aventure. Les artistes sont aussi des formateurs passionnés. Ils peuvent partager leur savoir-faire au près de tout public qui s'approprient le pouvoir de monter sur scène pour faire rêver les autres. Les spectacles qui en résultent sont d'autant plus forts et émouvants. Le rythme et le feu agissent comme en tant que rassembleur-catalyseur.

Les actions de formation et d'initiation proposées par les Commandos Percu s'imbriquent dans le tissu local et culturel du lieu dans lequel le projet est développé: structures d'animation, centres culturels, associations, écoles et groupes constitués. La rencontre entre artistes et amateurs est un moment privilégié de transmission de savoirs et de découverte artistique par-delà les habituels clivages sociaux et intergénérationnels.

ATELIER MUSIQUE MASTERCLASS

Découverte d'une méthode spécifique d'écriture du rythme : LA MÉTHODE DES BÂTONS

La méthode des bâtons est une façon pédagogique de formaliser le rythme, de l'écrire, de le lire pour enfin le jouer, c'est un outil simple et puissant d'écriture et de mémorisation du rythme, mais aussi d'analyse et de création de formes rythmiques nouvelles. Cette méthode est orientée vers l'amateur qui n'a pas eu le temps de se former au solfège. Pourtant, ce solfège rythmique est né d'un rythme trop complexe que des musiciens professionnels avaient du mal à appréhender malgré la partition, lorsque les petits signes géométriques se sont imposés comme des évidences et que la musique, enfin, a jailli.

Même si cette méthode a été utilisée avec succès avec des novices lors d'ateliers pédagogiques, elle est aussi un outil redoutable pour des musiciens professionnels, quel que soit leurs instruments, parce qu'elle propose une vision novatrice, loin des écueils du solfège traditionnel. Quelques heures d'atelier suffisent pour s'approprier cette logique et développer ses propres outils : c'est clairement le Linux du rythme ! De nombreux exemples sont explorés, et chacun peut proposer d'explorer un rythme réputé difficile ou incompréhensible pour certainement découvrir non seulement sa partie « facile », mais en déduire quantité d'arrangements rythmiques complexes et de variations qu'il sera simple de noter, de mémoriser et de transmettre.

△ I I V I V I V I △

LE RYTHME LE MOUVEMENT LE FEU

Il est une musique qui parle au ventre. Depuis 30 ans la compagnie Les Commandos Percu invente un langage à la fois nouveau et ancestral qui a la propriété de traverser toutes les cultures et les genres. Elle sillonne les festivals du monde entier avec ses percussions véritablement inédites et son savoir-faire très particulier en matière de pyrotechnie. L'étincelle indispensable à la fusion de la musique et du feu est le mouvement : rue après rue, place après place, au plus près du public, les musiciens-artificiers illuminent le ciel de leurs rythmes dans des mises en scènes audacieuses.

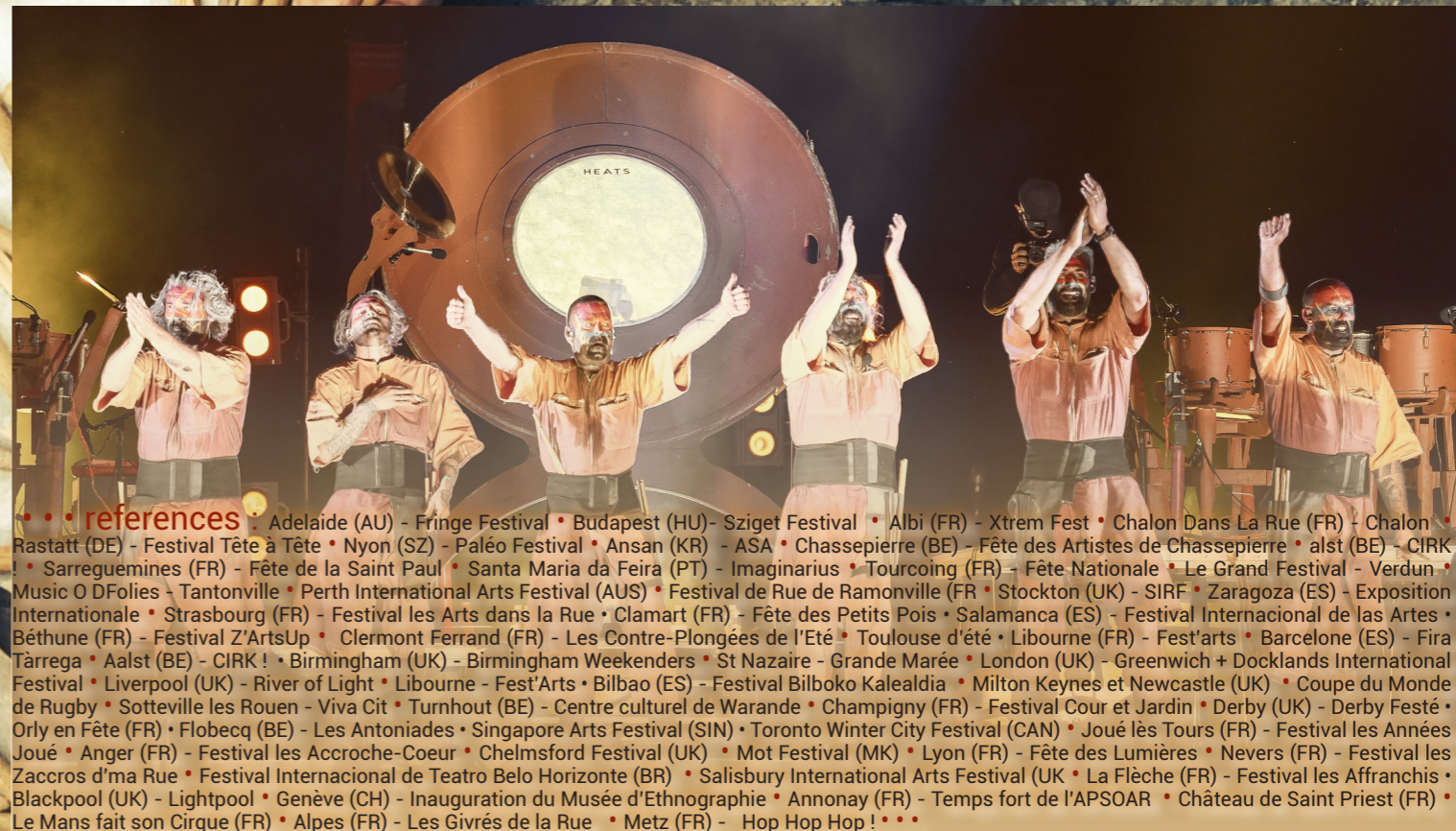
Fabriquer ses instruments, c'est créer une identité

Comment être mobiles à tout prix ? Comment s'inventer un répertoire musical qui n'emprunterait pas les rythmes des autres cultures ? Dès leurs débuts les Commandos Percu s'inventent un folklore, des rituels, un langage, comme s'ils venaient d'une autre contrée. La rencontre, il y a plus de 20 ans, avec Claude Walter de Rythmes & Sons (Strasbourg) a engendré un partenariat-laboratoire du son autour de ces nouveaux instruments aux formes et aux sonorités originales (dont une partie font l'objet d'une déclinaison commerciale).

Le spectacle On the Night Shift créé dans le cadre des Jeux Olympiques de Londres 2012 présente une composition musicale inédite jouée sur des instruments de percussions qui ont été spécialement dessinés et conçus : les Satellidrum.

LES COMMANDOS PERCU SONT :

Musique & Pyrotechnie : Stéphane Augier, Metty Bénistant, Vincent Gonzalez, Laurent Macaux, , William Perez,
Production : Audrey Itier // **Régie générale** : Vincent Gonzalez
Régie lumières : Etienne Pinochet // **Régie son** : Laurent Boulhabel



• • • **references** : Adelaide (AU) - Fringe Festival • Budapest (HU)- Sziget Festival • Albi (FR) - Xtrem Fest • Chalon Dans La Rue (FR) - Chalon • Rastatt (DE) - Festival Tête à Tête • Nyon (SZ) - Paléo Festival • Ansan (KR) - ASA • Chassepierre (BE) - Fête des Artistes de Chassepierre • alst (BE) - CIRK ! • Sarreguemines (FR) - Fête de la Saint Paul • Santa Maria da Feira (PT) - Imaginarius • Tourcoing (FR) - Fête Nationale • Le Grand Festival - Verdun • Music O DFolies - Tantonville • Perth International Arts Festival (AUS) • Festival de Rue de Ramonville (FR) • Stockton (UK) - SIRF • Zaragoza (ES) - Exposition Internationale • Strasbourg (FR) - Festival les Arts dans la Rue • Clamart (FR) - Fête des Petits Pois • Salamanca (ES) - Festival Internacional de las Artes • Béthune (FR) - Festival Z'ArtsUp • Clermont Ferrand (FR) - Les Contre-Plongées de l'Été • Toulouse d'été • Libourne (FR) - Fest'arts • Barcelone (ES) - Fira Tàrrrega • Aalst (BE) - CIRK ! • Birmingham (UK) - Birmingham Weekenders • St Nazaire - Grande Marée • London (UK) - Greenwich + Docklands International Festival • Liverpool (UK) - River of Light • Libourne - Fest'Arts • Bilbao (ES) - Festival Bilboko Kalealdia • Milton Keynes et Newcastle (UK) • Coupe du Monde de Rugby • Sotteville les Rouen - Viva Cit • Turnhout (BE) - Centre culturel de Warande • Champigny (FR) - Festival Cour et Jardin • Derby (UK) - Derby Festé • Orly en Fête (FR) • Flobecq (BE) - Les Antoniadès • Singapore Arts Festival (SIN) • Toronto Winter City Festival (CAN) • Joué lès Tours (FR) - Festival les Années Joué • Anger (FR) - Festival les Accroche-Coeur • Chelmsford Festival (UK) • Mot Festival (MK) • Lyon (FR) - Fête des Lumières • Nevers (FR) - Festival les Zaccros d'ma Rue • Festival Internacional de Teatro Belo Horizonte (BR) • Salisbury International Arts Festival (UK) • La Flèche (FR) - Festival les Affranchis • Blackpool (UK) - Lightpool • Genève (CH) - Inauguration du Musée d'Ethnographie • Annonay (FR) - Temps fort de l'APSOAR • Château de Saint Priest (FR) • Le Mans fait son Cirque (FR) • Alpes (FR) - Les Givrés de la Rue • Metz (FR) - Hop Hop Hop ! • • •

CONTACT FRANCE :

Big Drum Production - Audrey Itier

+33 (0)5 61 35 00 77

contact@commandospercu.com

8 route de Saint Loup , St Genès Bellevue FR

HH PRODUCTS

beyond imagination

RYTHMES
& SONS

H
HEATS
PEAU DE BATTERIE



UNE PRODUCTION
BIG DRUM

Adami

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

CONTACT INTERNATIONAL :

HH Producties - Tanja Ruiter

+31 616 078 534 / +31 204 082 504

tanja@hhproducties.nl

www.COMMANDOSPERCU.com